

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

PUESTA EN VALOR DEL EX CONVENTO SANTA MARÍA EN CHICLAYO



MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto recupera lo que resta de un claustro y el patio central del convento, rescatando lo que tiene valor arquitectónico, al tiempo que adicionó volúmenes y elementos con lenguaje contemporáneo, que mantienen un equilibrio y crean una nueva percepción del espacio.

La intervención gira en torno a dos partes. Por el lado de la recuperación integral del monumento, las instalaciones del segundo claustro del convento se someterán a una intervención de magnitud considerable, tendiente a conseguir que ellas vuelvan a presentar condiciones adecuadas para un nuevo uso, apoyada en la información recogida in-situ y corroborada o modificada por las exploraciones en obra. Siendo esta edificación de una característica tipológica claramente establecida y habiendo sufrido modificaciones o mutilaciones claras de identificar, la recuperación de su aspecto volumétrico, de escala, de acabados y usos, se plantea sin mayores problemas. La restauración del monumento, toma en consideración que los ambientes, mantendrán su aspecto original, recuperando proporciones, y reintegrando los recintos que en un inicio fueron habitaciones y galerías del claustro. Por eso se plantea la reconstrucción de la cobertura de las galerías dispuestas alrededor del patio empleando un sistema constructivo de estructura metálica.

En el volumen nuevo en cuanto a materialidad, se trata de un bloque en estructura de concreto visto, con losas de tipo encasetonadas e 50 cm de espesor, cerramientos de vidrio traslúcido y parasoles verticales desarrollados en planchas perforadas de acero cortén. Material innovador, que resiste el paso del tiempo y que se obtiene al oxidar químicamente planchas de metal, cambiando su color y textura. Además en el primer nivel del conjunto, el pavimento está conformado por adoquines prefabricados de concreto para tránsito peatonal gris y negro. El tipo de material unifica la planta del conjunto desde el monumento hasta la obra nueva a un solo nivel permitiendo el recorrido y accesibilidad en general.

Los arcos ojivales que representan el acceso principal al edificio e inician el recorrido en la zona monumental (calle San José), llevan al área receptiva principal de exposiciones itinerantes del propio Centro que es un espacio polivalente donde se espera se propicie el intercambio cultural y a la vez sirva de encuentro de los diferentes ámbitos formativos del Centro donde se puedan exponer resultados de los diferentes talleres artísticos. El ala oeste se inicia con la oficina de recepción e informes y a continuación a través de la galería se puede acceder a la sala multimedia. A ésta le siguen los talleres para la práctica de pintura, escultura y fotografía respectivamente. Todos los ambientes restaurados son originalmente de doble altura.

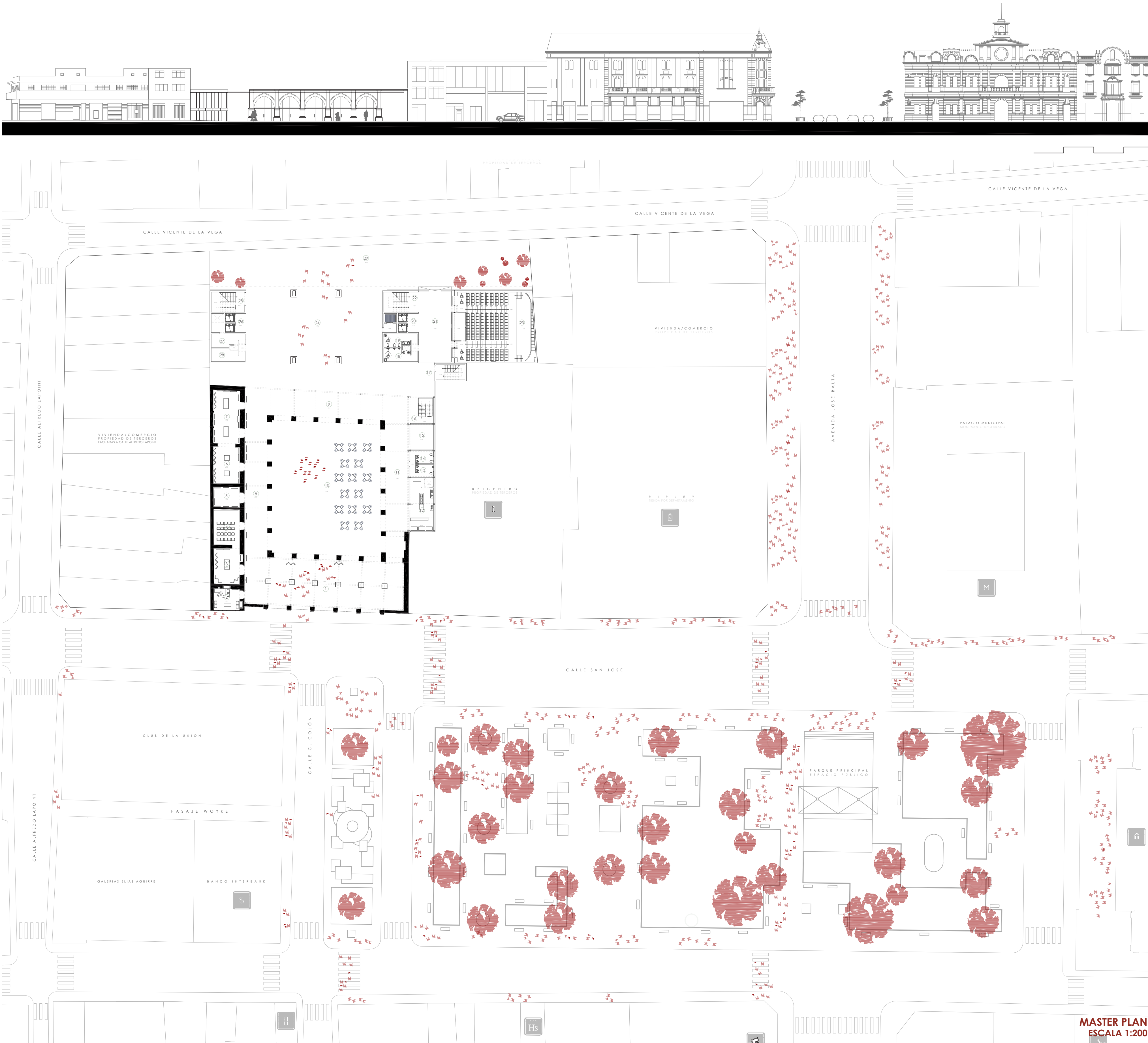
Rodeado por otras dos galerías y cuatro pórticos con arcos de medio punto, se ubica el patio central donde se desarrollan actividades al aire libre y se reserva una zona de comensales para la el restaurant propuesto. Esto permite que el conjunto arquitectónico cultural se vea relacionado comercialmente con el usuario, lo que activa el monumento gracias a la concentración de actividades para el ciudadano.

Por la galería este, se puede acceder al volumen nuevo insertado en la zona monumental. Se trata de un edificio de dos niveles en estructura metálica, que contiene la zona de servicios generales del restaurant en el primer nivel compuesta por cocina y despensa, ductos de ventilación, un nuevo núcleo de servicios higiénicos para el público, una oficina de control y seguridad. En el segundo nivel del volumen se accede al área administrativa conformada por oficinas para la gerencia y una sala de reuniones.

El recorrido sigue al atravesar el patio, de sur a norte y salir de la zona monumental para apreciar un bloque de tres niveles. Es el edificio nuevo que deja la planta libre y genera una plaza que abre la fachada posterior del predio a la calle Vicente de la Vega. Esta decisión en el proyecto genera conexión entre ambos lados del conjunto, aumentando el flujo de usuarios entre la zona monumental y el área nueva.

El recorrido sigue al atravesar el patio, de sur a norte y salir de la zona monumental para apreciar un bloque de tres niveles. Es el edificio nuevo que deja la planta libre y genera una plaza que abre la fachada posterior del predio a la calle Vicente de la Vega. Esta decisión en el proyecto genera conexión entre ambos lados del conjunto, aumentando el flujo de usuarios entre la zona monumental y el área nueva.

En el mismo edificio pero en el lado contrario, parte desde el primer nivel el volumen del auditorio. Éste aprovecha el subsuelo del terreno para hundirse 2.80 m. Así mismo, en el segundo nivel se ubica la cineteca, que toma altura hasta el tercer nivel. Ambos ambientes soportan un aforo de 153 personas cada uno.



MASTER PLAN
ESCALA 1:200



BACH. SANDRA YARINE GRAUS QUEVEDO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MONUMENTO RESTAURADO	ÁREA (m2)
ÁREA RECEPTIVA PRINCIPAL	1479.00
RECEPCIÓN E INFORMES	254.70
SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 01	18.40
SALA MULTIMEDIA	21.70
SALON DE ARTE: FOTOGRAFÍA	32.70
SALON DE ARTE: DIBUJO Y PINTURA	32.10
SALON DE ARTE: ESCULTURA	109.60
GALERÍA ESTE	50.00
GALERÍA OESTE	108.00
GALERÍA NORTE	35.70
PATIO PRINCIPAL	138.90
SEPARACIÓN ENTRE EDIFICIOS	500.00
	175.20

OBRA NUEVA EN MONUMENTO	ÁREA (m2)
CIRCULACIÓN VERTICAL	203.06
OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD	20.8
BAÑO DAMAS	20.8
BAÑO VARONES	10.1
COCINA	10.25
PATIO	28.56
DEPENSA	2.5
CIRCULACIÓN VERTICAL	10.5
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	20.8
CTO, LIMPIEZA/ALMACEN	42.8
PATIO	2.5
GERENCIA	10.5
SALA DE REUNIONES	20.45

EDIFICIO NUEVO	ÁREA (m2)
SERVICIOS GENERALES	2526.34
PLAZA DE APROXIMACIÓN PÚBLICA	316.38
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES	467.53
GRUPO ELECTROGÉNEO/MÁQUINAS	380.25
CAJA DE ASCENSORES	29.80
CISTERNA	6.70
ESCALERA DE EVACUACIÓN	8.50
	23.60

MEDIATECA	401.96
HALL DE INGRESO 01	20.95
RECEPCIÓN Y CONTROL	49.20
BÚSQUEDA DIGITAL Y COPIADO	49.50
SALA DE LECTURA	67.00
SALA INFANTIL	45.17
RESERVA BIBLIOGRÁFICA	104.80
BAÑO DAMAS 01	14.32
BAÑO VARONES 01	14.32
ALMACEN DE ASEO 01	3.90
CAJA DE ASCENSORES 01	6.70
ESCALERA DE EVACUACIÓN 01	23.60
HALL DE INGRESO 02	20.25
RECEPCIÓN Y CONTROL 02	49.20
ÁREA MULTIMEDIA	20.00
ÁREA DE LECTURA LIBRE	20.00
ÁREA DE TRABAJO	32.00
HEMEROTECA	28.30
VIDEOTECA	35.50
FOTOTECA	18.20
AUDIOVISUAL	12.00
REPRODUCCIÓN	11.00
ACERVO MUSICAL	18.20
BAÑO DAMAS 02	14.92
BAÑO VARONES 02	14.92
ALMACEN DE ASEO 02	3.90
CAJA DE ASCENSORES 02	6.70
ESCALERA DE EVACUACIÓN 02	23.60

AUDITORIO	355.72
FOYER AUDITORIO	82.10
ÁREA DE PROYECCIÓN	12.40
ÁREA DE BUTACAS	134.45
ESCENARIO	42.80
ESCALERA PRINCIPAL	23.60
BAÑO DE DAMAS	14.92
BAÑO DE VARONES	14.92
CAJA DE ASCENSORES	6.67
MONTACARGA DE SERVICIO	8.50
ESCALERA DE EVACUACIÓN	15.36

CINEMATECA	358.34
FOYER CINEMATECA	82.10
TAQUILLA-FONDO PANTAALLA	21.70
ALMACENES	8.80
CINEMATECA (DOBLE ALTURA)	153.60
CABINA DE REPRODUCCIÓN	7.90
ESCALERA PRINCIPAL	23.60
BAÑO DAMAS	14.92
BAÑO VARONES	14.92
CAJA DE ASCENSORES	6.70
MONTACARGA SERVICIO	6.70
ESCALERA EVACUACIÓN	8.50
	15.40

CAFETERÍA	165.85
CAFETERÍA	80.65
KITCHENETT	25.00
BARRA	6.00
ESCALERA EVACUACIÓN	15.40
ESCALERA PRINCIPAL	23.60
CAJA DE ASCENSORES	6.70
MONTACARGA SERVICIO	8.50

